

# 對位《從經典到當代》系列 音樂研習會 活動說明



## 一、活動簡介

1. 【音樂聲響與生活連結座談】特邀國立高雄師範大學音樂學系助理教授邱浩源分享音樂觀念，並有國人青年作曲家之作品呼應，開啟音樂的想像力與畫面。例：「古典樂」跟「現代音樂」如同古蹟與現代建築，古蹟蘊含著數百年前祖先的智慧與傳承，現代建築則是在延續經驗並加以創新，就如同現代音樂奠基於古典音樂百年的底蘊，並融入現代的生活記憶和語言，創造出新的聲響與音樂。將創意聯想的方法、音樂體驗過程及作曲家的作曲概念，應用至平日學校教學中，讓學生對音樂、文學的欣賞能有更廣泛、全面性的認識。
2. 【Live 音樂示範與跨域藝術實踐與演繹】現場音樂示範，結合燈光、舞台、走位、朗誦，以多重的視聽覺方式感受作品所表達的情感、含意和故事，欣賞不同類型的音樂，認識台灣在地作曲家的作品，感受屬於這片土地、屬於台灣人民的生活記憶與聲音，同時也能藉由國內外不同作品感受其中的相異性，豐富參與教師對於現代音樂之美感體驗。

### 辦理單位

- (一)指導單位：教育部、文化部、高雄市政府教育局、高雄市政府文化局、國家文化藝術基金會
- (二)主辦單位：對位室內樂團

## 二、參加對象

高雄市公私立國民中小學教師、高雄市公私立高中職校教師、高雄市公私立大專院校教師。

## 三、活動日期、地點及參加人數

- (一)活動日期：113 年 6 月 29 日(六) 18:50-21:30  
(二)活動地點：高雄市衛武營國家藝術文化中心表演廳  
(三)參加人數：50 名，若額滿將視參與人數調整可參與額度。

#### 四、研習活動流程

18:30-18:45 報到  
18:50-19:30 音樂的異響世界—青年音樂之聲  
19:30-20:20 啟示文學與音樂的互文性與跨越時代的經典之作  
20:20-20:40 交流  
20:40-21:30 東西方文化與現代聲響與跨域藝術實踐與演繹

#### 五、報名方式

於全國教師在職進修網(<https://www4.inservice.edu.tw/>)，線上登錄報名，  
課程名稱：【跨域藝術的結合與實踐】對位《從經典到當代》系列音樂研習活動，  
課程代碼:4388736，報名期限至 113 年 6 月 27 日。

QR code 報名捷徑



#### 六、研習活動時數

全程參與本場研習活動並如實簽到簽退者，可核發研習時數 3 小時。

#### 七、研習活動音樂示範曲目

貝多芬：第 16 號弦樂四重奏，作品 135，第 4 樂章

梅湘：《為時間終結的四重奏》（樂章精選）

梅湘：《聲樂練習曲》

陳宜貞：《失序的指南針》

趙菁文：《時間階梯》

#### 八、研習活動音樂示範演出團隊、演出者及音樂導聆講師

#### 九、音樂導聆講師／作曲家 邱浩源

邱浩源現為高雄師範大學助理教授，曾任天主教輔仁大學助理教授，畢業於國立巴黎高等音樂院(CNSM de Paris)、國立布隆尼音樂院(CNR de Boulogne)，作品《Follow Him》2012 年於德國學術交流總署音樂獎學金得主柏林會議演出；《羊水》2012 年代表台灣參加 2012 聯合國教科文組織音樂評議會；《東風》2014 年首演於法國 Frontenay 音樂節；《追痕》2015 年首演於法國史特拉斯堡 SaxOpen 音樂節；《拂拭塵埃 II》2015 年首演於國家大劇院（北京），由張藝指揮中央芭蕾舞團管弦樂團。薩克斯風二重奏作品《追痕》2016 將由 IMD Diffusion 出版社出版；三重奏作品《古庵幽影》2016 將由 Babel Scores 出版社出版。

## （二）音樂示範演出團隊/對位室內樂團

目前為國藝會「Taiwan Top 演藝團隊」，結集一群志同道合，熱愛音樂的菁英們，深耕南臺灣的音樂環境。樂團演出足跡遍及全台，近年活躍於各藝術季演出，包括台積心築藝術季、臺南藝術季「臺灣精湛」，受邀北京國際音樂節及上海、蘇州演出，歐洲奧勒松等藝術節，更連續受邀高雄春天藝術節演出。樂團常與不同領域結合，其中以室內樂歌劇的形式製作《江文也與兩位夫人》，獲台新藝術獎季提名。出版專輯「音樂藏寶盒」、及廣受聽眾喜愛，入圍第三十一屆傳藝金曲獎「唱歌吧！Hiya O Haiyan!Sing!」。近年受邀衛武營【音樂廳精選】動畫音樂會演出，並推出《對位線上音樂廳》系列，為身處世界各地的聽眾提供零時差的音樂饗宴！

## 十、聯絡方式

聯絡人：對位室內樂團 黃小姐

電話：07-2260989      信箱：counterpointensemble218@gmail.com