



藝術,在這裡

Art Is Here
Open the museum

打開美術館







從小小珍奇屋 到大大的白盒子

穿梭時空，回到過去，
從收藏到展覽陳列方式，
這個單元帶你認識博物館歷史。



藝術小字典

珍奇屋

十五世紀歐洲文藝復興時期，義大利有錢的王公貴胄，在宮殿或官邸牆上設計一座座精細的 studiolo，意即「壁櫃」。這座櫃櫃門全開或半開，皆照著當時最流行的科學—透視法則完成，書籍、樂器、渾天儀、鐘錶、沙漏等圖面，錯落在櫃櫃中。這個以細木鑲嵌技術進行的平面小舞臺，自成世界，它是珍奇屋的最初形式。

十六世紀後，西方菁英階級渴望瞭解世界，透過航海貿易，探險家、傳教士陸續帶回世界各地奇特的動植物標本、礦石、貝殼、服飾、武器、錢幣等。這些物品放在櫃櫃中，法文稱為 cabinets de curiosités，cabinet 即指擺放物品的櫥、櫃或小房間，curiosités 則有「奇品」、「珍品」之意；德文為 Wunderkammer，Wunder 意思為「奇觀」或「奇蹟」，kammer 則有「小房間」、「斗室」、「儲藏室」意思；翻為英文，則稱 wonder-room；譯成中文即為「珍奇屋」、「奇珍閣」或「珍奇櫃」。從字詞可聯想，珍奇屋中的陳列品是多麼不可思議的稀奇古怪啊！

可別小看珍奇屋，它是現代博物館的雛形，奠定王公貴族的教育，使知識得以傳承。貴族的珍奇屋藏著稀世珍寶，非請莫入，如果受邀參觀，可視為特權與榮耀。想像佛羅倫斯的梅迪奇家族或神聖羅馬帝國的皇帝，住在布拉格的魯道夫二世，請你參觀收藏，這可是值得炫耀的大事兒。（偷偷告訴你：有時候，還得自備寶物送給主人家，博取進入參觀的機會呢。）

十七世紀巴洛克時期，珍奇屋的規模與數量，象徵著家族的名聲，成為衡量貴族權勢的標竿。到了二十世紀，珍奇屋並未沒落，超現實主義創始人，法國詩人安德列·布勒東，住所像一座珍奇屋。現在，你可以在巴黎的龐畢度中心國立現代美術館看到他生前藏品。

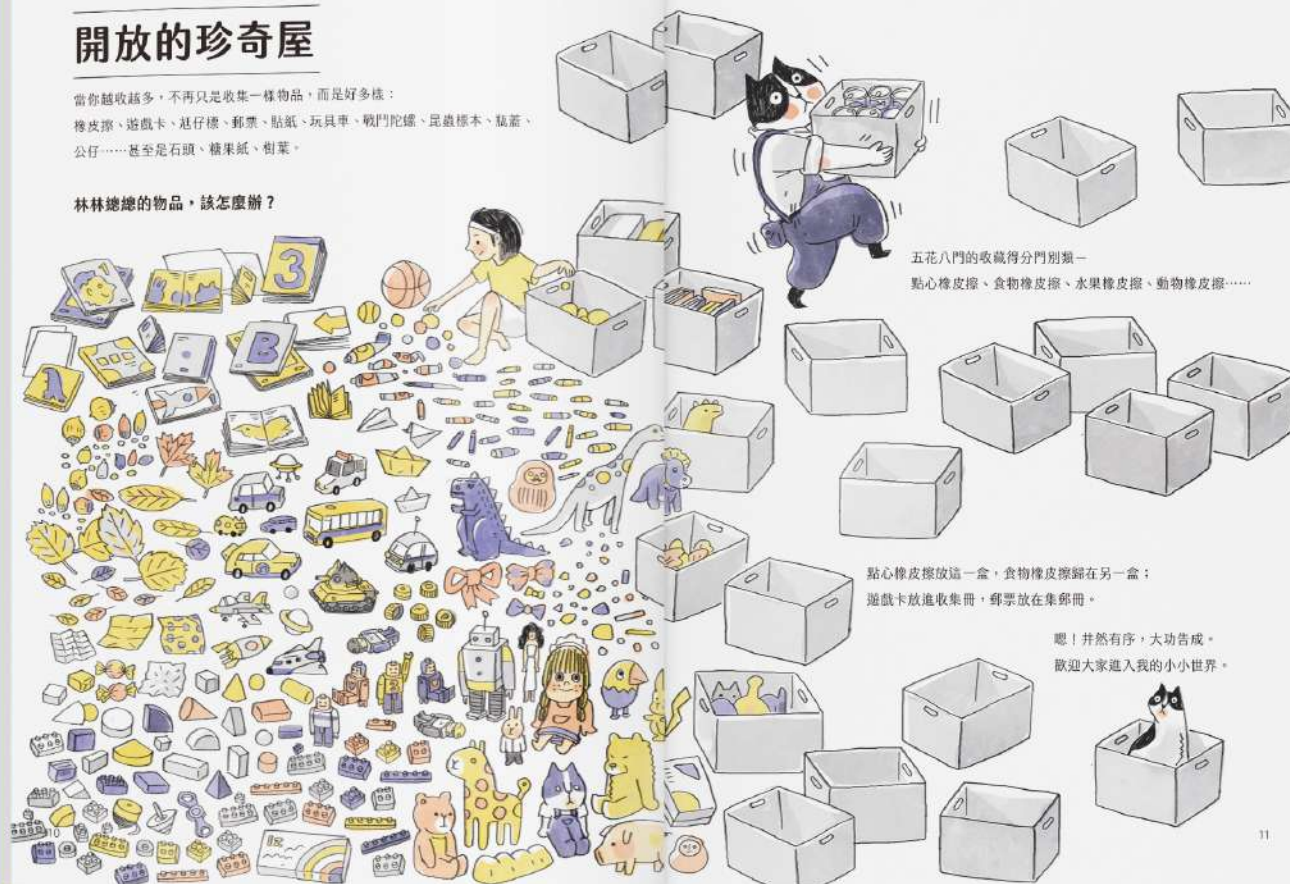


開放的珍奇屋

當你越收越多，不再只是收集一樣物品，而是好多樣：

橡皮擦、遊戲卡、貼紙、郵票、玩具車、戰鬥陀螺、昆蟲標本、黏土、公仔……甚至是石頭、糖果紙、樹葉。

林林總總的物品，該怎麼辦？

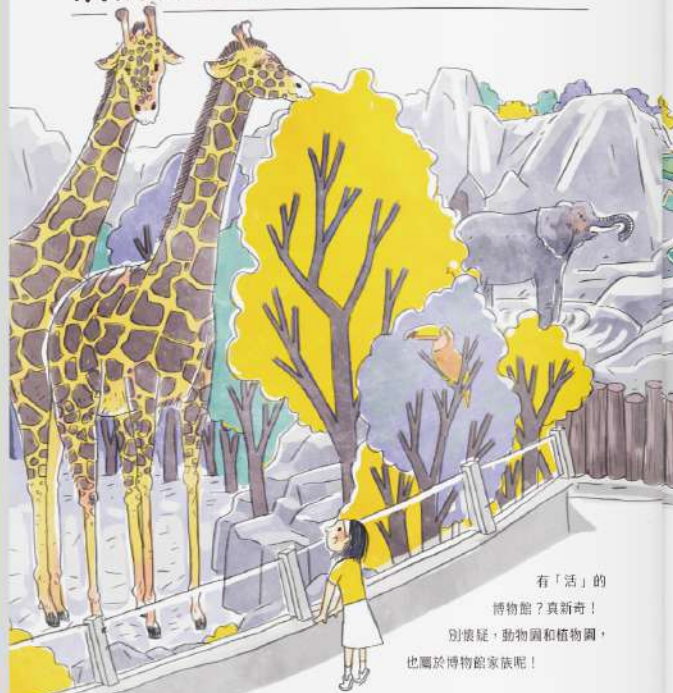


五花八門的收藏得分類——
點心橡皮擦、食物橡皮擦、水果橡皮擦、動物橡皮擦……

點心橡皮擦放這一盒，食物橡皮擦歸在另一盒；
遊戲卡放進收集冊，郵票放在集郵冊。

嘿！井然有序，大功告成。
歡迎大家進入我的小小世界。

活的博物館



有「活」的
博物館？真新奇！
別懷疑，動物園和植物園，
也屬於博物館家族呢！

動物園，動物學公園的簡稱；植物園，植物學公園的
簡稱。兩者都是生物學分支，指研究動物和植物各種相關知識的學問，



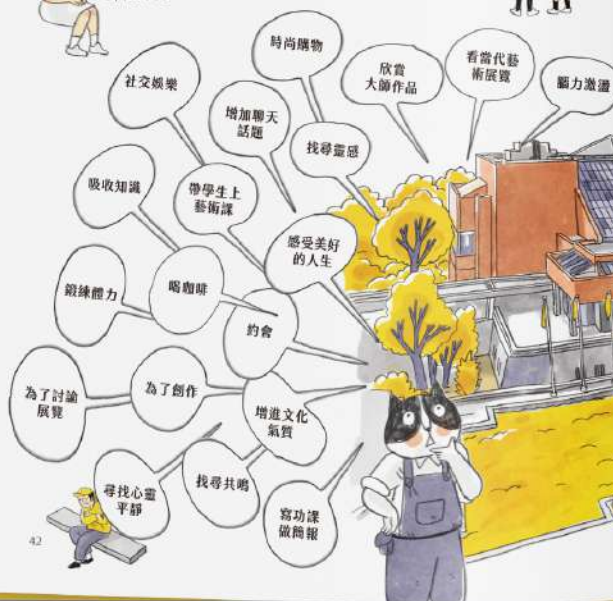
專門研
究的學者，稱
為動物學家、植物學
家。

不論動物園或植物園，都有收集、繁殖、研究與教育的功能。世界上最古老的植物園，
成立於 1545 年的義大利帕多瓦，現在，都快要五百歲了呢。

到美術館的理由

美術館的存在，增添了城市的魅力。
每座城市，因而都有自己獨一無二的美術館。
它是一處擁有與眾不同眼光的視覺之地，
可以在這裡看到千奇百怪的點子。

有趣的展覽，它擁抱所有的人。
為什麼要來美術館？來到美術館只能看畫？
你不知道的是，每個人想法五花八門，
理由也不同：



42

有些人則到美術館學習：



高雄市立美術館不一樣，除了美術館，還有一個生態大花園，
人們來這裡認識生態、賞鳥、野餐、運動、拍照、放風箏，
「讓美術館，成為城市美好生活的存在！」*



* 高雄美術館 李生輝館長宣言

43