

單元 A：家園守護者，環境保護議題－國小中年級以上（48 分鐘）

影片	劇照	介紹
炮仔聲		<p>施合峰 4min</p> <p>影片紀錄了台塑六輕廠附近的小鎮，在九合一大選前的一場廟會。巧妙融合了工廠廢氣、宗教儀式的鞭炮與競選造勢活動，提出空氣、環境與噪音汙染等反思，並精準與鞭炮聲節奏巧妙串聯。導演施合峰表示，「關於空污議題我透過此短片，試著從『經濟』及『政治』的角度來切入、提醒觀者，環境議題不只是環境議題，它涵蓋政治經濟學的各项面向，而所謂現代生活的便利，是必須付出相對的代價，但我們總無視這些代價。」</p>
Human box		<p>蔡佳真 4min</p> <p>黑心企業被爆出原物料有毒，民眾看到新聞後紛紛丟棄黑心商品；但黑心企業卻回收商品製成新包裝重新上架；此時人們早已忘記前陣子的食安風波，標榜新上市的黑心商品造成了一波搶購風潮，故事主角發現了黑心企業的欺瞞手段，那他會做出什麼選擇呢？而他的決定又將帶來什麼後果？...</p>
好美麗的煙囪啊！		<p>林泰州 25min</p> <p>導演以 HD 影像煉金術做為環境發聲的媒體武器。透過三段式結構梳理數個重大公害污染事件與環境運動被無情鎮壓的故事，包括 1992 年大林浦發生鎮暴部隊毆打村民的五二六事件、2005 年林園工業區擴廠隱匿土壤及地下水污染事件、2008 年潮寮毒災事件。影像結合腐蝕裂解刮擦影像、空拍畫面疊上化學彩影渲染、燃燒的鬼魅顫影、灰斑染塵鏡像、意象式漫畫與影音扭曲魔法，呈現顛覆性的工業景觀與難以用視覺表達的空污質地。</p>
海中網		<p>曾威量 15min</p> <p>◆2018 金穗獎 學生作品類首獎 ◆2018 台北電影獎 最佳短片獎提名 ◆2017 高雄拍短片獎助計畫</p> <p>台灣漁夫與菲律賓漁夫在海上作業，因為一個核廢桶而起糾紛，卻未發現真正的危機近在咫尺……。前作〈禁止下錨〉榮獲柏林影展奧迪最佳短片獎，曾威量轉以黑色寓言風格，透視國家權力的爭紛與界線，全片皆於海上拍攝，由兩位素人演出的漁夫，洋溢自然樸實風采。</p> <p>※溫馨提醒：最後有巨獸畫面。</p>

單元 B：多元文化與自我認同－國小中年級以上（61 分鐘）

影片	劇照	介紹
關於他的故事		<p>楊詠亘 13min</p> <p>◆2017 台北電影獎 最佳動畫片</p> <p>◆2017 臺中動畫影展 最佳臺灣短片</p> <p>◆2017 金馬獎 最佳動畫短片入圍</p> <p>那天在阿姨們打麻將時，向她們問起阿公。阿姨舅舅們口中的阿公，高大嚴肅，金毛碧眼，挖過金礦、做過學徒、當過金師、打過山賊，從一個流浪孤兒變成迪化街的布行大老闆。阿公的故事怎麼聽都覺得遙遠又神奇，那是一個無法想像的時代，到底哪個才是真正的阿公？擅長動畫藝術的楊詠亘，透過剪紙等媒材拼湊出阿公的樣貌與記憶。</p>
大漢		<p>張韶玲、林依瑩、相昀佑 5min</p> <p>◆2019 放視大賞</p> <p>突然覺得自己「大漢」的時刻，到底是發生了甚麼事？阿俊和小明常以捉弄小芬為樂，取笑她的長相，甚至揶揄小芬的家庭環境。不曾回擊的小芬，在一次的衝突中受傷，然而當阿俊再到小芬家，卻感受到小芬爸爸的關懷。以台東寶桑的漢人聚落為背景，藉由族群間相處的衝突，突顯同一片土地的人們，如何在對立的矛盾中和解與相處。</p>
一坨糟		<p>郭家仔 6min</p> <p>生活中充斥著各種廣告，人的外貌似乎因此有了標準規範，導演將這個現象聚焦在人的頭髮表現上，建構了一個以頭髮為中心的故事背景。在一個頭髮至上的世界，人人注重自己的髮型勝過於長相，然而頂著一頭亂髮的主角，有著一段不為人知的過去；在一次意外的小事件中，讓她的回憶步步逼近，使主角不得不去正視、面對自己內心一直沒有痊癒的童年遭遇。</p>
幸福路上		<p>宋欣穎 12min</p> <p>◆2013 高雄電影節國際短片競賽 優選</p> <p>◆2013 台北電影節 最佳動畫片</p> <p>六歲的小琪和爸媽住在幸福路上。今天是小琪第一天上小學，媽媽說在學校裡要講國語，可是小琪發現班上有個金頭毛藍眼睛的同學，她也講台語耶…</p>
妮雅的門		<p>廖克發 25min</p> <p>◆2016 克萊蒙費宏短片影展 國際競賽</p> <p>◆2016 台北電影節獎入圍短片類</p> <p>妮雅是遠離家鄉來到台灣工作的菲律賓籍女傭。僱主和妮雅的世界之間，隔了一扇房門。她習慣把房門鎖上，引起與僱主的衝突。這是發生在妮雅身上一天的故事，也是發生在離家的許多人們身上可能的一天。在異地的人，思鄉的心情總是說來就來無法輕易排解，導演利用平凡的生活細節，不保留的傾洩出對家的心存牽掛。</p>

單元 C：酸甜苦辣！童年的記憶滋味－國小低年級以上（52 分鐘）

影片	劇照	介紹
大漢		<p>張韶玲、林依瑩、相昀佑 5min</p> <p>◆2019 放視大賞</p> <p>突然覺得自己「大漢」的時刻，到底是發生了甚麼事？阿俊和小明常以捉弄小芬為樂，取笑她的長相，甚至揶揄小芬的家庭環境。不曾回擊的小芬，在一次的衝突中受傷，然而當阿俊再到小芬家，卻感受到小芬爸爸的關懷。以台東寶桑的漢人聚落為背景，藉由族群間相處的衝突，突顯同一片土地的人們，如何在對立的矛盾中和解與相處。</p>
春分兄弟		<p>王傢軍 17min</p> <p>◆2018 金馬獎 最佳劇情短片入圍</p> <p>◆2018 高雄電影節國際短片競賽入圍</p> <p>◆2019 金穗獎 一般作品類最佳劇情片</p> <p>五個小學生趁著自習課溜出校外，來到山上廢棄的舊學校探險，他們想在春分時刻，拍攝由南洋北返經過台灣的灰面鷲，來參加比賽，希望獲得校花的頒獎。可愛又無聊的對話，伴隨著摔斷乳牙而成就了無悔的童年時光。</p>
炸芋丸		<p>李安嫻 5min</p> <p>◆2018 關渡國際動畫獎 觀摩片</p> <p>小女孩球球和家人到阿嬤家聚餐。球球問阿嬤可不可以先吃最愛的炸芋丸。但阿嬤心情不好，不小心地遷怒了球球。某天半夜，球球驚醒卻找不到爸媽，情急下只好找阿嬤求助，阿嬤貼心地陪球球回家途中，卻遇到賞完月走下樓的爸媽。在那一刻，阿嬤滿懷歉意的拿出一盒炸芋丸，希望用炸芋丸向球球道歉，在月亮的見證下，球球原諒了阿嬤，兩人也化解了心結。</p>
幸福路上		<p>宋欣穎 12min</p> <p>◆2013 高雄電影節國際短片競賽 優選</p> <p>◆2013 台北電影節 最佳動畫片</p> <p>六歲的小琪和爸媽住在幸福路上。今天是小琪第一天上小學，媽媽說在學校裡要講國語，可是小琪發現班上有個金頭毛藍眼睛的同學，她也講台語耶…</p>
關於他的故事		<p>楊詠亘 13min</p> <p>◆2017 台北電影獎 最佳動畫片</p> <p>◆2017 臺中動畫影展 最佳臺灣短片</p> <p>◆2017 金馬獎 最佳動畫短片入圍</p> <p>那天在阿姨們打麻將時，向她們問起阿公。阿姨舅舅們口中的阿公，高大嚴肅，金毛碧眼，挖過金礦、做過學徒、當過金師、打過山賊，從一個流浪孤兒變成迪化街的布行大老闆。阿公的故事怎麼聽都覺得遙遠又神奇，那是一個無法想像的時代，到底哪個才是真正的阿公？擅長動畫藝術的楊詠亘，透過剪紙等媒材拼湊出阿公的樣貌與記憶。</p>

單元 D：有你真好，手足親情與成長－國小中年級以上（66 分鐘）

影片	劇照	介紹
我妹		<p>張庭瑄 5min</p> <p>◆2017KT 科藝獎動畫組優選</p> <p>所謂紅花配綠葉，我總是很羨慕妹妹身上散發出來的天然魅力與自信，但又天天玩在一起，從中發展出一種對妹妹又愛又恨的矛盾感情。因為一同成長，總是有對方遇到挫折的時候，印象中妹妹反而像姊姊一般的照顧我，比較成熟的我也開始看到，光鮮亮麗的妹妹也是需要呵護脆弱的時候。</p>
姊姊		<p>阮鳳儀 16min</p> <p>◆2018 東京短片影展 亞洲國際與日本競賽單元</p> <p>◆2018 高雄電影節國際短片競賽 評審團特別獎</p> <p>◆2018 台灣國際女性影展 台灣競賽獎入圍</p> <p>華人移民家庭初到美國，父親還留在電話的那頭，僅有母親獨自照顧兩個女兒，盡力適應新的生活，小姊妹倆卻經常爭吵不休，即將邁向青春期的姊姊梁芬，開始留心雜誌上的少女裝扮，也渴望融入當地的女孩圈圈，一個蝴蝶髮飾成為姊妹的導火線，逐漸加劇她對妹妹的厭惡。帶有自傳成分的故事，把幼時姊妹間的喜怒哀怨細膩呈現，手法具大將之風。</p>
阿波羅 11 號		<p>陳稚尹 25min</p> <p>◆2017 金穗獎 學生作品類最佳劇情片</p> <p>宇欣小時候，最喜歡跟著懷抱太空夢的爸爸，開著名叫「阿波羅十一號」的計程車遊走在城市裡，假裝在太空漫遊。父親過世後，宇欣發現他在外偷偷認領小孩，而母親卻總是避而不談，宇欣決定跟隨父親遺留下的線索，執行最後一次太空任務，卻意外發現家的另一個模樣。</p> <p>※溫馨提醒：本片有抽菸情節。</p>
小白船		<p>蘇智雄 20min</p> <p>◆2019 金穗獎 學生作品類優等獎、最佳攝影獎</p> <p>在 1995 年的馬來西亞，莉莉不但面臨著丈夫的葬禮，還要負擔小雄醫治心臟的鉅額費用。在橡膠園工作的她，一間扛起家中的大小事務，同時也要照顧小雄和小峰兩個孩子。在種種負擔之下，莉莉決定要把其中一個孩子賣給吳太太……</p>

單元 E：家庭關係與成長記憶－國小中年級以上（52 分鐘）

影片	劇照	介紹
阿嬤的放屁車		<p>李權洋 22min</p> <p>◆2019 金穗獎 一般作品類最佳女主角</p> <p>長年騎著二行程機車的曉惠，已是年過六十的阿嬤。易排放廢氣的放屁車，在法規下即將被禁止上路，但曉惠早已習慣了它，不願更換。今天有許多行程等著曉惠處理，出門前，女兒帶來了小夥伴凌辰託她照顧。於是，嬤孫倆騎著放屁車，噗噗噗地叭叭走！〈銅板少年〉導演李權洋最新力作，影后陸弈靜與靈動女孩黃凌辰共同演出，大秀溫馨幽默祖孫情！</p> <p>※溫馨提醒：本片有部分髒話。</p>
一直騎呀一直騎		<p>林亞佑 21min</p> <p>◆2016 青春影展 影視類金獎</p> <p>阿山與阿嘉是對熱愛棒球的小兄弟。而阿山心儀的女孩佩琳就要轉學了，兩人相約在離去的那天，要交換彼此心愛的簽名球做紀念。卻在此時，阿嘉把哥哥心愛的簽名球弄丟。阿嘉慫恿灰心的哥哥一同前往找回當初遺失簽名球的地方，兄弟倆騎著一台單車開始遙遠的尋球之旅。一路上差錯不斷，阿山想盡辦法達成目標，就如同他之前告訴弟弟的：「一直騎一直騎就會到了……。」</p>
炸芋丸		<p>李安嫻 5min</p> <p>◆2018 關渡國際動畫獎 觀摩片</p> <p>小女孩球球和家人到阿嬤家聚餐。球球問阿嬤可不可以先吃最愛的炸芋丸。但阿嬤心情不好，不小心地遷怒了球球。某天半夜，球球驚醒卻找不到爸媽，情急下只好找阿嬤求助，阿嬤貼心地陪球球回家途中，卻遇到賞完月走下樓的爸媽。在那一刻，阿嬤滿懷歉意的拿出一盒炸芋丸，希望用炸芋丸向球球道歉，在月亮的見證下，球球原諒了阿嬤，兩人也化解了心結。</p>
回神		<p>吳德淳 4min</p> <p>◆2017 台北電影獎 動畫片入圍</p> <p>◆2017 臺中國際動畫影展 國際短片競賽入圍</p> <p>◆2017 高雄電影節國際短片競賽入圍</p> <p>雙親亡故後，小男孩照顧失明的阿嬤。有一天，男孩在打獵的時候，失足墜谷身亡。不過，男孩每晚竟仍帶著獵物回家，講述一連串的故事給阿嬤聽。直到阿嬤某次心頭一顫，發覺自己很久沒有聽到男孩的腳步聲，起床將家裡摸了一遍，才發現男孩的枕頭盡是落塵。得獎常勝軍吳德淳難得搞鬼力作。</p> <p>※溫馨提醒：本片有宰殺獵物及鬼神相關情節。</p>

單元 F：家的模樣，家庭關係與成長記憶－國小中年級以上（63 分鐘）

影片	劇照	介紹
小洋		<p>王孔澂 25min</p> <p>小洋一直覺得自己只是暫時住在育幼院，等爸爸安排好一切會來帶他回家，那一天他們一起搭火車去海邊玩，爸爸注意到小洋的球鞋已經太小了，他幫小洋買了一雙新球鞋，但是卻沒有再回來了……</p>
阿嬤的放屁車		<p>李權洋 22min</p> <p>◆2019 金穗獎 一般作品類最佳女主角</p> <p>長年騎著二行程機車的曉惠，已是年過六十的阿嬤。易排放廢氣的放屁車，在法規下即將被禁止上路，但曉惠早已習慣了它，不願更換。今天有許多行程等著曉惠處理，出門前，女兒帶來了小夥伴凌辰託她照顧。於是，嬤孫倆騎著放屁車，噗噗地叭叭走！〈銅板少年〉導演李權洋最新力作，影后陸弈靜與靈動女孩黃凌辰共同演出，大秀溫馨幽默祖孫情！</p> <p>※溫馨提醒：本片有部分髒話。</p>
我是父親的腳踏車		<p>許芮芬 4min</p> <p>◆2019 關渡國際動畫節台灣學生組入圍</p> <p>◆2019 Hai Nan Shorts Festival 微視頻組優秀獎</p> <p>一段父子之間如何學習騎腳踏車的故事。父親努力地修理腳踏車，靠著開修自轉車店撐起一座家，他對待腳踏車，宛若對待他兒子一般細心呵護，但是有一日，兒子不小心摔壞了腳踏車…當雙手放開，雙腳離地，孤獨前行的我們，忍住了什麼，又留下了什麼。</p>
奈也安妮		<p>許尹嘉 7min</p> <p>◆2014 新一代設計獎數位多媒體設計類金獎</p> <p>◆2014 青春影展動畫類優選</p> <p>安妮是位喜歡畫圖的小女孩，房間總是充滿著她的圖畫紙和畫筆，安妮的生活習慣不太好，不喜歡整理房間，甚至會把吃完餅乾的垃圾及喝完的空瓶罐隨手丟在房內，造成許多髒亂。直到有天晚上，安妮在房間畫畫時……</p>
炸芋丸		<p>李安嫻 5min</p> <p>◆2018 關渡國際動畫獎 觀摩片</p> <p>小女孩球球和家人到阿嬤家聚餐。球球問阿嬤可不可以先吃最愛的炸芋丸。但阿嬤心情不好，不小心地遷怒了球球。某天半夜，球球驚醒卻找不到爸媽，情急下只好找阿嬤求助，阿嬤貼心地陪球球回家途中，卻遇到賞完月走下樓的爸媽。在那一刻，阿嬤滿懷歉意的拿出一盒炸芋丸，希望用炸芋丸向球球道歉，在月亮的見證下，球球原諒了阿嬤，兩人也化解了心結。</p>

單元 G：親情難捨，生命教育與陪伴－國小高年級以上（56 分鐘）

影片	劇照	介紹
帶媽媽出去玩		<p>隋淑芬 25min</p> <p>◆2019 台北電影獎最佳女主角獎</p> <p>◆2019 台灣女性影展競賽短片單元</p> <p>那年夏天結束後，生活將會改變。夏昌明為了照顧失智又失能的年邁老母，長期失業在家，家庭經濟全靠妻子支撐。當妻子埋怨而攜子離家，母親時而不識兒子，長年親伺起居的身心疲乏，與排山倒海而來的經濟壓力，終於逼得他決定展開新生活。但在那之前，他必需先帶媽媽出去玩...。劉引商將自身積累的生命經驗投注在角色中，自然而掌握神韻精髓，在同一顆鏡頭內，展現驚人的層次轉折。</p> <p>※溫馨提醒：本片有大小便失禁畫面與部分抽菸情節。</p>
七歲那年的初次見面		<p>黃駿傑 17min</p> <p>◆2017 金穗獎</p> <p>我們各自帶著所有，卻不知彼此就是一切。</p> <p>照顧緯傑的褓母阿玉媽媽健康每況愈下，緯傑終於要和親生媽媽阿英一起生活了。剛重逢沒多久，緯傑便撞見阿英抽菸的樣子，初見面埋下這個印象，讓緯傑疑惑糾結，多年未見的陌生更頻頻造成彼此磨擦，母子兩人是否能順利瓦解彼此之間的心防？</p> <p>※溫馨提醒：本片有抽菸情節。</p>
Si So Mi		<p>張徐展 5min</p> <p>◆2018 台北電影獎 動畫片入圍</p> <p>◆2018 金馬獎 最佳動畫短片入圍</p> <p>◆2018 臺中國際動畫影展 台灣短片競賽首獎</p> <p>藝術家張徐展將家族紙紮技藝，透過停格動畫，創造出荒謬與怪誕的視覺印象，乾癟紙糊的成排黑老鼠，戴上金箔的帽子，吹奏著金紙做的小號，跳著奇怪的舞蹈，像是喪禮樂隊，卻又有著慶典的氛圍，如此詭譎黑色的氛圍，就如同原本《Si So Mi》的音樂是德國愛情詩歌的配樂〈我怎能離開你〉，到了台灣則變成葬禮儀隊「西索米」的代稱。</p>
菲索		<p>劉靜怡 9min</p> <p>◆2018 青春影展 動畫類優選獎</p> <p>◆2018 臺中國際動畫影展 台灣學生短片競賽入圍</p> <p>這是一部將相機擬人化的定格動畫，透過蒐集各種相機零件，完成這部令人驚艷的短片。導演劉靜怡透過相機具有保存回憶的功能，描述對家的思念，詮釋一段破鏡重圓的親情。爸爸是相機醫生，每天忙著修理壞掉相機，相機媽媽為了不打擾老公而隱瞞身體日益崩解，直到失去最重要零件，爸爸只好尋求女兒協助，讓一家人重修往日時光。</p> <p>※溫馨提醒：英語發音，中英文字幕。</p>

單元 H：陪伴之深淺？談生命教育－國小低年級以上（51 分鐘）

影片	劇照	介紹
我是父親的腳踏車		<p>許芮芬 4min</p> <p>◆2019 關渡國際動畫節台灣學生組入圍</p> <p>◆2019 Hai Nan Shorts Festival 微視頻組優秀獎</p> <p>一段父子之間如何學習騎腳踏車的故事。父親努力地修理腳踏車，靠著開修自轉車店撐起一座家，他對待腳踏車，宛若對待他兒子一般細心呵護，但是有一日，兒子不小心摔壞了腳踏車…當雙手放開，雙腳離地，孤獨前行的我們，忍住了什麼，又留下了什麼。</p>
靈爸回來了		<p>林家弘 5min</p> <p>◆2015 青春影展動畫類入圍</p> <p>小偷為了偷取往生者阿公的金項鍊而潛入靈堂，卻意外充當上了道士，當阿公的靈魂返回家時，識破了道士的身分，與他展開了一場激烈的爭鬥，過程中子女卻依然以為道士在認真做法，於是在做法結束後拿著紅包答謝道士。</p> <p>※溫馨提醒：劇情題材涉及鬼神思想</p>
寄件		<p>張瑋庭 4min</p> <p>◆2016 青春影展動畫類銀獎</p> <p>機器人在天空郵局工作，日復一日整理郵件的生活單調無趣。突然郵包掉下一個男孩，他們彼此相伴，成為貼心的另類家庭夥伴，也把他們的愛，郵遞到世界所有角落。</p>
長島		<p>黃亮昕 6min</p> <p>◆2017 Holland Animation FF 荷蘭動畫影展</p> <p>在大陸的一角連接著一個小小島嶼，燈塔日復一日在上面閃耀著，人們已經忘記那裏住著一位年邁的看守人，他渴望著人群，卻不曾離開過燈塔。</p>
看無風景		<p>詹博鈞 12min</p> <p>◆2019 金馬獎最佳動畫短片入圍</p> <p>◆2019 南方影展全球華人影片競賽首獎</p> <p>頭一次踏進陌生的故鄉，是阿嬤喪禮那天。聽著娓娓道來的回憶，卻看不見父親口中的那片風景，直到眼淚流下的那刻，才看見離別的鄉愁。墨色暈染開親情的隔閡，零碎的節奏、格格不入的步伐轉化為沉默的對話，複雜哀傷的情緒在真摯的描繪下，隨著父親的淚水流瀉而出。導演從自身經驗出發，透過水墨動畫還原一段無法再現的回憶，細膩詮釋父親面對離鄉與離情的感受。</p>
小孩不在家		<p>練建宏 20min</p> <p>◆2017 入選釜山國際短片電影節觀摩單元</p> <p>◆2017 金穗獎入圍</p> <p>奶奶百歲大壽，家族決定辦一場生日派對，封街辦桌、舞獅獻瑞。但奶奶的生日願望，卻和大家想的不一樣。奶奶想偷偷了結生命作仙去。天曉得，想死卻怎麼也死不了…</p>

單元 I：細說電影－從「故事」開始－國小中年級以上（61 分鐘）

影片	劇照	介紹
當一個人		<p>黃勻弦 15min</p> <p>◆2018 金馬獎 最佳動畫短片</p> <p>◆2018 臺中國際動畫影展 台灣短片競賽首獎</p> <p>◆2018 金穗獎 一般作品類最佳動畫片、最佳美術設計、最佳聲音設計</p> <p>老人獨自住在鐵軌旁的斗室，老屋面臨即將被拆除的命運。但他仍然堅持每天踩著三輪車，放著「修理紗窗、紗門、換玻璃」的廣播，穿越大街小巷。繞過繁華街市、新興高樓、黃昏市場以及天后宮。相同的場景日復一日，卻在這天重新發現日常的美好。</p>
歡迎來到肝大		<p>陳冠廷、林群鈞 9min</p> <p>在器官的世界裡，肝臟大學是所有小器官們夢寐以求的至高學府，然而畢業門檻卻要器官完全黑掉。在這個弱肉強食、黑者為王的世界裡，肝男能夠順利畢業嗎？</p> <p>※溫馨提醒：本片因戲劇效果，使用語言為自創。</p>
菲索		<p>菲索 9min</p> <p>◆2018 青春影展 動畫類優選獎</p> <p>◆2018 臺中國際動畫影展 台灣學生短片競賽入圍</p> <p>這是一部將相機擬人化的定格動畫，透過蒐集各種相機零件，完成這部令人驚艷的短片。導演劉靜怡透過相機具有保存回憶的功能，描述對家的思念，詮釋一段破鏡重圓的親情。爸爸是相機醫生，每天忙著修理壞掉相機，相機媽媽為了不打擾老公而隱瞞身體日益崩解，直到失去最重要零件，爸爸只好尋求女兒協助，讓一家人重修往日時光。</p> <p>※溫馨提醒：英語發音，中英文字幕。</p>
關於他的故事		<p>楊詠亘 13min</p> <p>◆2017 台北電影獎 最佳動畫片</p> <p>◆2017 臺中動畫影展 最佳臺灣短片</p> <p>◆2017 金馬獎 最佳動畫短片入圍</p> <p>那天在阿姨們打麻將時，向她們問起阿公。阿姨舅舅們口中的阿公，高大嚴肅，金毛碧眼，挖過金礦、做過學徒、當過金師、打過山賊，從一個流浪孤兒變成迪化街的布行大老闆。阿公的故事怎麼聽都覺得遙遠又神奇，那是一個無法想像的時代，到底哪個才是真正的阿公？擅長動畫藝術的楊詠亘，透過剪紙等媒材拼湊出阿公的樣貌與記憶。</p>

<p>回神</p>		<p>吳德淳 4min</p> <p>◆2017 台北電影獎 動畫片入圍</p> <p>◆2017 臺中國際動畫影展 國際短片競賽入圍</p> <p>◆2017 高雄電影節國際短片競賽入圍</p> <p>雙親亡故後，小男孩照顧失明的阿嬤。有一天，男孩在打獵的時候，失足墜谷身亡。不過，男孩每晚竟仍帶著獵物回家，講述一連串的故事給阿嬤聽。直到阿嬤某次心頭一顫，發覺自己很久沒有聽到男孩的腳步聲，起床將家裡摸了一遍，才發現男孩的枕頭盡是落塵。得獎常勝軍吳德淳難得搞鬼力作。</p> <p>※溫馨提醒：本片有宰殺獵物及鬼神相關情節。</p>
<p>簡單作業</p>		<p>吳德淳 11min</p> <p>◆2010 金馬獎 最佳短片入圍</p> <p>◆2010 台北電影獎 最佳動畫、媒體推薦獎</p> <p>David 超緊張，因為他快要交不出學校指定的作業，真不知道該怎麼辦才好。其實，這份作業非常簡單，只要訪問一個家中的長輩，並且描述一件感動的故事。為了幫忙完成作業，工作繁忙的爸爸只好抽空回到從小生長的老宅，一路從繁華的城市趕路回到風景優美的小鎮。David 的簡單作業，想不到卻解開了爸爸不簡單的心防。</p>

單元 J：電影蒙太奇，時光旅行－國小中年級以上（66 分鐘）

影片	劇照	介紹
令		<p>周嘉賢 25min</p> <p>◆2019 螺絲起子學生短片創作影展短片組銀螺絲獎</p> <p>◆2019 關渡電影節</p> <p>心有迷惘時，人神皆牽掛。高中畢業的定祐，在家將團擔任接令神旨的「文差」角色，然而腳跨人神兩界的他，也有自己的俗世煩惱：父親期望他重考國立大學，但自己想面試理想的藝術學校，縱使好友積極鼓勵，定祐仍左右為難、下不了決心。既然不知如何是好，不如就請示神明吧！民間信仰化為角色生活處事的基底，讓青春逐夢的故事多了一份生活實感，更增添家將文化的美麗臉譜與舞蹈。</p> <p>※溫馨提醒：本片鬼神、八家將相關情節，因劇情所需有少量髒話。</p>
鋼琴課		<p>楊貽茜 22min</p> <p>身處於 AI 掌控的世界裡，失去實體聽眾的鋼琴師，想靠著音樂尋找知音。而他唯一的聽眾卻是被數據餵養長大，未曾與真實人類接觸過的生化少女。在虛擬訊號中，他們能否憑藉音樂，辨識彼此真實的感情，擺脫孤寂的命運？《寶米恰恰》導演楊貽茜，與實力派演員《囍宴》趙文瑄、《最後的詩句》傅孟柏、《五月一號》程予希合作最新科幻短片。</p>
寄件		<p>張瑋庭 4min</p> <p>◆2016 青春影展動畫類銀獎</p> <p>機器人在天空郵局工作，日復一日整理郵件的生活單調無趣。突然郵包掉下一個男孩，他們彼此相伴，成為貼心的另類家庭夥伴，也把他們的愛，郵遞到世界所有角落。</p>
看無風景		<p>詹博鈞 12min</p> <p>◆2019 金馬獎最佳動畫短片入圍</p> <p>◆2019 南方影展全球華人影片競賽首獎</p> <p>頭一次踏進陌生的故鄉，是阿嬤喪禮那天。聽著娓娓道來的回憶，卻看不見父親口中的那片風景，直到眼淚流下的那一刻，才看見離別的鄉愁。墨色暈染開親情的隔閡，零碎的節奏、格格不入的步伐轉化為沉默的對話，複雜哀傷的情緒在真摯的描繪下，隨著父親的淚水流瀉而出。導演從自身經驗出發，透過水墨動畫還原一段無法再現的回憶，細膩詮釋父親面對離鄉與離情的感受。</p>