

「2019 高雄電影節—XR 無限幻境」

XR 國際論壇

10/10 Thu. 聚焦歐洲 Europe Focus

14:00-14:10 開幕式

14:10-14:50 歷史重現 – 數位科技為藝術與教育帶來之新生命

Jérémy Pouilloux | 〈2 號被告〉製片

Chloé Jarry | 〈莫內 - 睡蓮的誘惑〉監製

林國平 | 國立故宮博物院 文創行銷處 處長

14:50-15:20 駐村藝術家創作分享 – 〈生命之城〉AR、VR、裝置藝術之多元共生

閻德沃 | 〈生命之城〉導演

15:40-16:40 焦點團體 – 英國沉浸式藝術先驅 Marshmallow Laser Feast 大師講堂

Ersin Han Ersin | 〈樹靈之歌〉導演；Marshmallow Laser Feast 共同

創辦人

16:40-17:10 〈與夏娃共舞〉案例分享 – 打破虛擬維度的真實觸動

Margherita Bergamo | 〈與夏娃共舞〉導演 / 編舞家

Daniel González Franco | 〈與夏娃共舞〉導演

17:10-17:40 VR 如何觸及觀眾 – Diversion 國際發行經驗分享

Paul Bouchard | Diversion Cinema 國際發行總監

10/11 Fri. 聚焦亞洲 Asia Focus

14:00-14:40 高雄原創 VR 〈那年夏天，我被 FIRED 五次〉、〈看著我〉、〈舊家〉創作分享

蕭雅全 | 〈那年夏天，我被 FIRED 五次〉導演

許智彥 | 〈舊家〉導演

黃 河 | 〈看著我〉演員

王真琳 | 〈看著我〉演員

14:40-15:10 高雄拍 VR 〈落難神像〉、〈我的敘利亞鄰居〉創作分享

高逸軍 | 〈落難神像〉導演

吳柏泓 | 〈我的敘利亞鄰居〉導演

- 15:20-15:50 **高雄原創 VR〈星際大騙局之登月計劃〉創作分享 – 跨文化合作火花**
徐漢強 | 〈星際大騙局 之 登月計劃〉導演
Marco Lococo | 〈星際大騙局 之 登月計劃〉聯合導演
- 15:50-16:20 **當聽覺成為主角 – 沉浸式聲音體驗在虛擬實境創作中的角色**
柯宜均 | 虛擬藝術策展人
林經堯 | 聲響實驗室 計畫主持人
- 16:30-16:50 **亞洲新浪潮－韓國沉浸式作品焦點**
崔玟嫻 | 〈九轉時光的旅行 VR〉導演
林薰 | 〈歲寒圖〉導演
- 16:50-17:40 **VR 作品的變現之路 – 亞洲市場現況及商轉可行方向**
鄭心 | ICONIC ENGINE 內容與商業營運總監
金鍾敏 | GRABIT 執行長 / 富川國際奇幻影展 VR 策展人
陳斯婷 | 綺影映畫 執行長&創辦人
- 17:40-18:40 **VR 產業之扶植與跨國資源整合**
Agnes Alfandari | 法國藝文推廣總署 數位內容部主任
丁曉菁 | 台灣文化內容策進院 董事長
敖瀚林 | 法國在臺協會影視專員

10/12 Sat. 聚焦美洲 America Focus

- 14:00-14:30 **全球唯一 XR 募資平台萬花筒(Kaleidoscope) – 新型藝術及娛樂作品之募資模式**
René Pinnell | Kaleidoscope 創辦人 & CEO
- 14:30-15:00 **〈一起跳吧，搖滾舞池〉案例分享 – 動態立體捕捉技術推進虛擬實境創作**
Adam Rogers | 〈一起跳吧，搖滾舞池〉製片
- 15:00-15:40 **Oculus 經驗分享 – 科技與沉浸式互動敘事之相輔相成**
Yelena Rachitsky | Oculus AR/VR 內容 監製
- 16:00-16:30 **〈愛情非線性〉案例分享 – VR 敘事的獨特互動設計**
Ricardo Laganaro | 〈愛情非線性〉導演
- 16:30-17:00 **聚焦翠貝卡與邁阿密 – 電影節如何孵育下一代創作者**
Loren Hammonds | 翠貝卡影展 資深策展人
Diliana Alexander | 邁阿密 Filmgate 影展 總監