

【附件一】

112 學年度高雄市藝術與美感深耕計畫
「藝起來尋美・Play Reading 讀劇美學」師資培訓工作坊
課程表

預計 112 年 8 月 10 日(四) 至 112 年 8 月 11 日(五)，10:30-17:00 及

112 年 8 月 16 日(三) 至 112 年 8 月 18 日(五)，10:30-17:00，共 5 日。

日期	時間	流程	講師
第一天 112年8 月10日 (四)	10:00-10:20	報到	工作人員
	10:20-10:30	開幕式 長官來賓致詞	長官來賓
	10:30-12:00	簡介讀劇涵義、應用與目標	張釋分(暫定)
	12:00-13:30	午餐	工作人員
	13:30-15:00	讀劇遊戲大解密	張釋分(暫定)
	15:00-15:20	休息	
	15:20-17:00	當戲劇進入課堂~ 判斷解析讀劇美學的推動	余品潔(暫定)
第二天 112年8 月11日 (五)	10:30-12:00	戲劇與語言融合~語言及文字的思 考發想創作活動	楊雨樵(暫定)
	12:00-13:30	午餐	工作人員
	13:30-15:00 & 15:20-17:00	1.劇本簡介與發聲練習- 包含詞彙、句子和語調 2.戲劇與肢體律動的創作	余品潔(暫定)

第三天 112年8 月16日 (三)	10:30-12:00	劇本工作與議題講述	楊雨樵(暫定)
	12:00-13:30	午餐	工作人員
	13:30-15:00	劇中的角色形象與扮演遊戲~ 理論與實務	黃琦勝、陳守玉 (暫定)
	15:20-17:00	打造安全與信任的自由空間~ 自我省思，詮釋感受表達活動	黃琦勝、陳守玉 (暫定)
第四天 112年8 月17日 (四)	10:30-12:00	讀劇初探-文字與表演的交會 劇場多元創作應用	杜思慧(暫定)
	12:00-13:30	午餐	工作人員
	13:30-15:00 & 15:20-17:00	選段討論與排練技巧（含選角） （1）理論與說明 （2）實作與體驗	杜思慧(暫定)
第五天 112年8 月18日 (五)	10:30-12:00	讀劇課程設計與分享	杜思慧(暫定)
	12:00-13:30	午餐	工作人員
	13:30-15:00 & 15:10-16:40	各組讀劇排練、發表與演出	余品潔(暫定)
	16:40-17:00	綜合座談暨閉幕式	長官、講師
	17:00	賦歸	工作人員

師資簡介

姓 名	簡 歷
黃琦勝	臺灣彰化人，現定居高雄。國立中山大學劇場藝術系肄業，就學期間向楊士平導演修習表演、編劇、導演及 Viewpoints 觀點表演技巧，退伍後從事表演指導及兒童戲劇表演與教學並隨愛慕劇團宋淑明導演進行編導工作；現為專職劇場演員、導演、戲劇指導及編劇與戲劇評論。經營臉書粉絲專頁「黃琦勝的劇場視界」長期發表戲劇評論與表演論述，校園巡迴演出逾千場。
張釋分	阮劇團第 12 屆、第 8 屆、第 7 屆草草戲劇節戲劇指導老師、2018 財團法人高雄市藝起文化基金會衛武營青少年戲劇營進階班導師、南非南華寺天龍隊創造性戲劇課程教師、2017 野孩子肢體劇團雲林藝術接力計畫戲劇教師、衛武營『瘋藝夏』創作性教學實作之戲劇講師、2014 教育部南區『新世紀領導人才培育營』戲劇教師、2009 教育部青輔會青年海外僑校，泰國泰北清華中學藝術戲劇營講師。曾帶領集體即興創作學校有：馬祖西莒國小《西莒之眼》、雲林華德福基石中學《時間軸上的航行》、成功大學面劇團《宇宙雙人派對》、嘉義青少年戲劇節華南高商《Blue ocean 腦內小搖滾》、嘉義高商《和公鹿公路旅行》，帶領集體即興創作，擔任以上各作品的編劇、導演。
楊雨樵	專職為口頭傳統民間譚 (oral traditional folktale) 的言說藝術表演者，致力於彙整各國古代文字、神話譜系與民間譚，並自 2014 年開始於全台各地開設「世界民間譚講座」迄今。曾受聲樂訓練，2015 於台中「溪流」空間表演《我好樂——巴哈、普賽爾歌曲與西歐民間故事》。2017 年以民間譚言說藝術表演者身份，與藝綻室內樂團合作演出《純粹。聽說》。2017 - 18 年間，以民間譚當中的語言聲音為主軸，在先行一車、濕地 venue 以及臺灣當代文化實驗場 C-LAB 展開《聲熔質變——Anamorphosis & Anatexis》系列的即興聲響演出。2018 受邀參與 TKG+ Projects：【現實伏流】Reality Undercurrent 企劃，展出虛構字典《易》。另著有甲骨文異譚集：《藝》——字中事（2014），《易》——字中事（2016），與畫家陳澈合作出版版畫詩集《Counterpoint Archive》（2017），並創辦表面雜誌《COVER》（2017-）。

姓 名	簡 歷
陳守玉	<p>嘉義人。國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。</p> <p>2020 阮劇團 X 劇場空間《皇都電姬》，擔任演員</p> <p>2020 流山兒★事務所 X 阮劇團《大路：七天》，擔任演員</p> <p>2018-2019 阮劇團 X 流山兒★事務所《嫁妝一牛車》，擔任演員</p> <p>2019 阮劇團《熱天酣眠》，擔任演員</p> <p>2019 嘉義小劇場戲劇節〈劇本農場 VI〉系列讀劇演出《一縷香絕》、《落人之語》，擔任演員</p> <p>2018-2019 阮劇團《城市戀歌進行曲》，擔任演員</p>
杜思慧	<p>現職：國立中山大學劇場藝術系專任助理教授</p> <p>教育背景：</p> <p>紐約莎羅勞倫斯大學表演藝術碩士(Sarah Lawrence College, M.F.A.)</p> <p>國立藝術學院(今國立台北藝術大學)表演藝術學士(B.F.A.)</p> <p>學術專長領域：</p> <p>戲劇表演、劇場導演、肢體劇場、劇本創作及改編</p>
余品潔	<p>現職：阮劇團副團長</p> <p>嘉義人，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。</p> <p>負責團內演出、舞臺監督、戲劇教學、製作行政等相關職務，並於嘉義地區及高中開設戲劇課程。</p>